

Dialogue Vintage Photography Fair 2022

Lezingenprogramma in Nederlands
Door Rixt Bosma

Lezingenprogramma: *Private Eye*

Over speurzin en de zoektocht naar nieuwe perspectieven op historische fotografie.

Samengesteld door fotohistoricus Rixt A. Bosma

11.30 - 12.15 uur (45 min.)

(grote zaal)

Feit en fictie

Spaarnestad Photo zoekt sinds enige jaren de samenwerking op met jonge kunstenaars die leidt tot bijzondere resultaten op het snijvlak van feit en fictie. Directeur Ellen Dosse gaat in gesprek met Saskia Asser over hoe studenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag de Spaarnestad Photo archieven induiken en een nieuwe betekenis geven aan oude (pers-)foto's.

12.30 - 13.00 uur (30 min.)

Aansluitend spreekuur tot 14.00 uur

(kleine zaal)

Genealogie en familieportretten

Peter Eyckerman is professioneel genealoog met een specialisme in de historische fotografie. Hoe kan je door te kijken naar familiefoto's leren over je voorouders? Aan de hand van voorbeelden zal hij vertellen over zijn speurwerk, de methoden en technieken bij stamboomonderzoek en hoe deze een rol spelen bij de identificatie van oude fotoportretten.

Aansluitend houdt Peter Eyckerman tot 14.00 uur een inloopspreekuur. U bent van harte welkom om zelf familieportretten mee te brengen!

13.15-14.00 uur (45 min.)

(grote zaal)

Clara von Waldthausen & Bert Teunissen: fotopapier

Fotograaf Bert Teunissen verzamelde jarenlang fotopapier. Hij kocht oude partijen op bij particulieren, zocht via het web en op reizen (o.a. naar fabrieken in Kroatië) naar de restanten uit het tijdperk van de analoge fotografie. Zijn verzameling is een bijzondere bron, die hij deels gebruikt om zijn eigen foto's op af te drukken. In gesprek met kunsthistorica en fotorestaurator Clara von Waldthausen duiken ze samen in het onbelichte papier, verkennen de kwaliteiten en bespreken ze dit materiaal op het snijvlak van wetenschap en kunst.

14.15 - 14.45 uur (30 minuten)
(kleine zaal)

Case Study Speurzin: het joodse meisje op de foto van Nico Jesse

Historisch onderzoekers Jim Terlingen en Victor Frederik uit Utrecht ontdekten na 80 jaar de identiteit van een joods meisje op een bekende foto van Nico Jesse. Straatfotograaf Jesse had in 1942 van de gemeente Utrecht de opdracht gekregen het straatbeeld vast te leggen. In de Agnietenstraat fotografeerde hij drie spelende meisjes met Jodensterren op hun kleding. De foto, die veelvuldig gepubliceerd werd, liet Jim Terlingen en Victor Frederik niet los. Ze vertellen samen over hun succesvolle speurwerk met het portret als uitgangspunt.

15.00 - 15.45 uur (45 minuten)
(grote zaal)

Voordracht Hans Aarsman

Fotograaf, schrijver, fotoredacteur, theatermaker en zelfbenoemd fotodetective Hans Aarsman houdt een voordracht met lichtbeelden. "Wat zie ik nu eigenlijk?" is de vraag die Aarsman zich keer op keer stelt. Als inmiddels befaamde fotodetective ontleedt hij op oorspronkelijke wijze de fotografie en neemt in zijn columns, boeken en toneelstukken het publiek mee in zijn speurzin en het veldwerk.

15.45 - 16.15 uur (30 minuten)
(kleine zaal)

New York City 1840-1870: Daguerreotypie studio's en Georeferencing

De Amerikaanse fotohistoricus en verzamelaar Jeremy Rowe vertelt in een gesprek met Rixt Bosma over de ontwikkeling van de vroegste fotostudio's in New York. Rowe is een groot expert op het gebied van de 19^{de} eeuwse Amerikaanse fotografie en onderzoekt in dit project met daguerreotypiën uit zijn eigen collectie en informatie uit stadsarchieven de bedrijvigheid in Manhattan tussen 1840 en 1870. *Georeferencing* brengt historische kaarten en geografische data van de fotostudio's samen en laat een nieuw licht schijnen op de bedrijfseconomische, sociale en stedelijke ontwikkelingen.

Het gesprek met Jeremy Rowe vindt plaats via een live videoverbinding. Rixt Bosma is in persoon aanwezig.

16.15-16.45 (40 minuten)
(grote zaal)

Speurzin in de 21^{ste} eeuw: Artificial Intelligence

Fotohistorica Annika Hendriksen (informatieontwikkelaar bij Naturalis Biodiversity Center) bespreekt met Saskia Asser de toepassing van *Artificial Intelligence* op beeldcollecties. Wat is A.I.? En wat kan het betekenen voor de ontsluiting van fotografieverzamelingen? Na een korte algemene introductie duiken Annika Hendriksen en Saskia Asser in de computergestuurde observaties en geven voorbeelden van de eerste resultaten van A.I. en natuurhistorische collecties. Gaan we anders kijken naar vlinders, kegelslakken en rogge-eieren?